



– På Kungsholmen såg vi minnesstenen över författaren Maria Sandel. Hon har bland annat skrivit **"Droppar i folkhavet"**.

Vårutflykt på hemmaplan

I vårt närområde finns mycket att upptäcka och lära – något många av oss fått uppleva under vandringarna med guiden Michael Karlsson. Stiftelsen har under försommaren genomfört fyra guidade vandringar i det närområde som uppfördes vid samma tid som stiftelsens bostäder.



*Vår kunnige guide,
Michael Karlsson.*

Per Olof Hallman var en av dem som planerade för trädgårdsstaden i Röda Bergen. Den byggdes i utkanten av Stockholm. Bakgrunden var att bostadsstandarden var låg och bostadsbristen stor för arbetarfamiljer. Man ville samtidigt att det skulle vara sunda områden med vackra

innergårdar där barnen fick leka och vuxna ta igen sig efter långa arbetsdagar.

Under guidningarna fick vi se flera vackra hus och innergårdar som man lätt missar om man inte känner till dem. Vid Rödabergsgatan 4 gick vi in genom ett valv och tittade på Hedemoratäppan, en fantastisk innergård.

När vi kom till kvarteret Blästern fick vi vet att Industricentralen grundats av släkten Hirsch och länge var i familjens ägo. Byggnaden uppfördes på 1930-talet. Arkitekt var Ragnar Östberg.

Vi tittade även på förändringarna längs Norra Stationsgatan och på Norra tornen. Kontrasten mellan de hus som byggdes i början på 1900-talet och de som byggs nu är stor.

På Kungsholmen såg vi minnesstenen över författaren Maria Sandel. Hon har bland annat skrivit *"Droppar i folkhavet"*. Boktiteln har fått ge namn åt monumentet som utförts av Sam Westerholm.

Vi fick även gå in och titta på en vacker innergård i Kvarteret Färjan. Fastigheten är ritad av arkitekt Sven Wallander och uppfördes 1929. Husen innehöll ettor och tvåor samt en fyra. I fyran inrättades en barnkrubba. På Alströmergatan 18 såg vi ett exempel på betongbrutalism.

Michael berättade även om den Mosaiska begravningsplatsen Aronsberg som ligger som granne till stiftelsens hus. Det var Aaron Isaac, grundare av den Mosaiska församlingen i Stockholm, som ansökte om att få anlägga en begravningsplats för Stockholms judar. Begravningsplatsen var i bruk från 1782 till 1888.

Många hyresgäster har uttryckt sin uppskattning av vandringarna. Några har sagt *"en mycket kunnig och bra guide"*, *"vilka vackra platser det finns"*, *"så många fina innergårdar, men vår är vackrast"*.

Under vandringen fördes livliga samtal mellan hyresgäster som berättade om sina egna upplevelser av platserna vi gick förbi. Vandringarna avslutades med kaffe och frågestund på Stiftelsen. ▼



Hedemoratäppan, en fantastisk innergård.

De som deltog på vandringarna fick ett fyrsidigt kompendium med bilder, förklarande text och källhänvisningar. Dessa delades ut under kaffestunden då Michael Karlsson svarade på deltagarnas frågor. Du som glömde att ta med dig ditt exemplar – det finns några ex på expeditionen. Tag gärna bilderna med dig och gå vandringen en gång till i din egen takt. Kanske vill någon av dina grannar eller gäster följa med dig och få veta något av det du fått med dig från vandringen. ■



*Anders Johnsons trevliga bok, **Hela Stockholms Isaak Hirsch**, kan köpas på expeditionen för 120 kr.*

Äntligen Vårsalong

Rolf Peschinoff blev nyfiken när inbjudan till deltagande i Vårsalongen damp ner i brevlådan. När förutsättningarna blev klara, var han en av flera som ville ställa ut.



Rolf Peschinoff

”Konst är för mig nästan som ett slags författarskap”, säger han. ”Genom att måla uttrycker jag det som finns inom mig – det blir ett slags berättande”.

Vårt samtal äger rum i det lilla biblioteket i sällskapsvåningen på Kungsholmen.

”Intressant” säger Rolf när vi kliver in där. ”Nästan lite UD-känsla över den här inredningen”, konstaterar han. I rummen intill pågår mingel i anslutning till utställningen nere i Pastellen. ”Vad roligt det här är! Så många som kommit hit!”

”Jag tillbringade många av min barndoms somrar hos mormor och morfar vid Finjasjön utanför Hässleholm”, berättar han på sin mjuka sydsvenska. ”Har många fina minnen därifrån. På senare tid har



Lisa från Ukraina, en av våra gäster i Vasastan, fortsätter att få undervisning av sin lärare som är kvar i krigets Ukraina.



"Allt jag målat är händelser och tankar ur mitt liv. Min hund, Kalle, räddade en gång livet på mig, så jag hann till sjukhus", säger Eva Rosengren.

jag faktiskt i tanken ofta återvänt dit. Men jag är född i Danmark. Ganska snart blev det Malmö, dit mor flyttade. Så på nåt vis är jag dubbelt dansk", ler Rolf lite underfundigt. I sin ljusa polotröja, matchande kavaj, stålbågade glasögon och mustasch ligger det nära till hands att tro att här sitter en konstnär – och så är det.



Ulla Lehnberg berättar att hon började måla ganska sent, i 55-års åldern, med konstnären Francesco Blanco som lärare.

"Pappa var målare (läs: konstnär). Jag hälsade ofta på honom i Köpenhamn. Ja, mor hon målade också. Så jag levde ju i den här miljön. Att söka till konstskola i Malmö var egentligen inget beslut – det var detta jag skulle göra".

För att sedan på allvar kunna gå in i konstvärlden räckte dock inte Malmö till. Redan vid 24-års ålder gick resan till Konstfack i Stockholm. "Nuförtiden tar jag mig ofta ut till Frescati och Bergianska och promenerar i de fina omgivningarna. Därute fick vi som unga konstnärer efter studierna bo i Villa Montebello. Huset var avsett just för att vi som nyutbildade skulle kunna ha en plats där vi kunde fortsätta måla".

Rolf berättar lågmält och eftertänksamt, men med skärpa i blicken och ofta ett leende i mungipan: "Mycket av den nutida konsten har blivit, hur ska jag säga, industriell. Konst som produceras på väldigt dyra och lite märkliga material som man inte kan skaffa på egen hand. Vart tar konsten vägen, var kommer det personliga uttrycket, när så mycket görs på beställning? För min egen del är konsten, att måla, ett sätt att leva. Jag tror inte jag skulle må



Maria Barck-Holst berättade intressant om livets förunderliga väg.

så bra om jag inte höll på med mitt målande, mitt berättande", funderar han.

Efter några år i Frescati blir Rolf Peschinoff erbjuden en lägenhet i den, nu som då, populära Birkastan på Norrmalm. Och bara ett stenkast därförån, står nu hans staffli sedan några månader i en lägenhet på Vikingagatan. "Jag trivs så bra", säger han

När vi pratat en stund, tittar Rolf upp och ler igenkännande mot ett par damer som försiktigt kliver in i rummet: "Det ansiktet känner jag igen!" Och där börjar ett annat samtal. ■

Semestertider

Sommaren är redan här och det betyder att Stiftelsens fina personal ska få en välförtjänt semester.

Vi kommer den här sommaren att ha expeditionen stängd under v.29-31. Under denna tidsperiod då expeditionen är stängd kan inga bokningar av gästrum eller sällskapsrum göras.

Hyresgäster får använda våra allmänna lokaler under eget ansvar, lämna lokalen som du vill möta den nästa gång du kommer.

Vi har hela året ett gott samarbete när det gäller fastighetskötsel på jourtid (kvällar och helger) med Redab. De kommer att finnas på plats och kan utföra alla akuta fastighetsärenden under den här perioden samt hela Arnes semester. Det går således inte att lämna in felanmälan via papper (brevlådan) utan endast via hemsidan eller ringa enligt nedan. Hör av dig om något oroar dig så pratar vi igenom det och hur vi ska finna en bra lösning för just dig. ■



Vi vill önska alla våra underbara hyresgäster i Stiftelsen Isaak Hirschs minne en riktigt härlig och skön sommar!

Akuta fastighetsärenden

Redab

Dagtid 7-1608-676 06 06
Jourtid (kvällar och helger)0176-279 180
Hissjour (Trygga Hiss)08-798 92 00

Övriga ärenden

Annat kan hända som man behöver någon att tala med, nedan är några bra telefonnummer att ha till hands.

Vårdguiden www.1177.se/Stockholm 1177

Trygghetsjouren (öppet dygnet runt) 08-508 40 700

Äldre direkt: stöd till äldre och närstående,
orsanmälan 08-80 65 65



Vi söker gästskribenter till kommande HirschNytt.

Vill du vara med och skriva en artikel, berätta en historia eller skriva en anekdot? Något som har hänt dig som du vill dela med andra hyresgäster i Stiftelsen? Vi kan hjälpa till och redigera.

Skicka ditt material till annika.rosengren@sihm.se.